



7th Composing Tourney of FRME, 2021

Section #2 Twomovers Final award

Organizers: The Royal Moroccan Chess Federation (FRME).

Tournament director: Mustapha Bakani (Marocco)

Judge: Aleksandr Derevchuk (Ukraine)

Award publication: <http://frme.fr.nf>

56 problems from 32 authors 17 countries: **Azerbaijan** – Salman Javadzade (№23), Vidadi Zamanov (№1*, №24*, №52*, №53*), **Bulgaria**-Ognian Dimitrov (№15,№16,№17,№18,№19,№20,№21,№22), **Canada**-Charles Ouellet (№46), **Czech Republic**-Miroslav Svitek (№7, №8*), **France**-Gerard Doukhan (№12), **Hungary**- Béla Majoros (№2), **Italy**- Carlo de Grandi (№36, №37, №51), Marco Guida (№44, №45), Francesco Simoni (№30), **India**- C.G.S.Narayanan (№47*), S.K.Balasubramanian (№47*), **Macedonia** - Bosko Miloskeski (№48, №49), **Moldova**- Croitor Mihail (№10, №11), **Russia** -Pavel Murashev (№5, №6), Aleksandr Pankratiev (№25*, №38, №40), Juri Gorbatenko (№29), Anatoly Slesarenko (№31,№32), Yuri Alekseyev (№33), Vladimir Kozhakin (№41, №42), Alexey Popov (№50), Vyacheslav Pilchenko (№26), **Poland** -Bogusz Piliczewski(№39), **Serbia**-Dragan Stojnic(№24*),**Slovakia**-Zoltan Labai (№1*,№8*,№27,№52*,№53*), Karol Mlynka(№13,№43), Stanislav Vokál(№28), **Spain**-Miguel Uris (№3, №4), Luis Gomez Palazon (№34, №35), **Ukraine** -Anatoly Vasylenko (9*,№55*,№56),Mark Basisty † (№9*), Sergiy Tkachenko (№55*), Fedir Kapustin (№14*), Mykola Cherniavskiyi (№14*),**USA**- Paul Muljadi(№54)

Директор турнира раздела #2 Mustapha Bakani прислал мне для присуждения в обезличенном виде 56 задач. К сожалению, три задачи, по вине организаторов турнира, попали ко мне уже после предварительного присуждения. Автор задачи №12 снял свою задачу с конкурса, поскольку она была ранее опубликована.

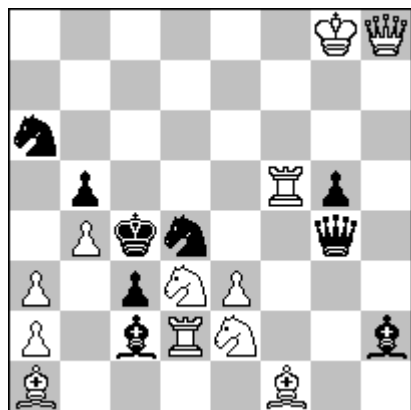
№54 Kh7-Ke5 однофазная задача с игрой черных фигур на одно поле без каких-либо дополнительных осложнений. Для отличия не достаточно.

Отличия оставшихся задач распределились следующим образом:

5. Pavel Murashev(Russia)

7th Tourney FRME, 2021

1st Prize



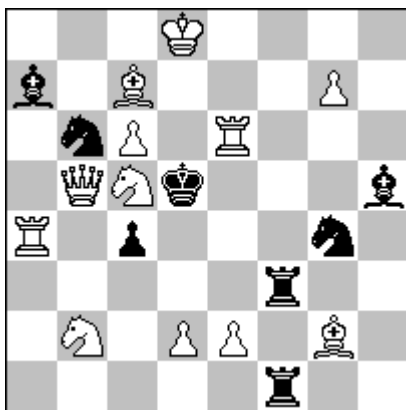
#2*vv

(12+9)

56. Anatoly Vasylenko

7th Tourney FRME, 2021

2nd Prize



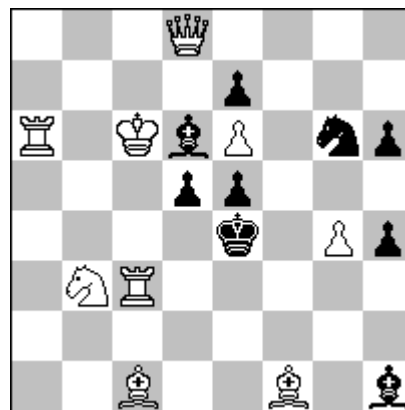
#2 vvvv

(12+8)

3. Miguel Uris (Spain)

7th Tourney FRME, 2021

3rd Prize



#2 vv

(9+9)

№5. Pavel Murashev (Russia) 1st Prize.

*1... Sd~ 2.Qxc3# (A), 1... Sxf5! (a), 1. Bg2? ~ 2.Bd5# - разрушение полубатареи (destruction half-battery)

1... Be5 2.Sxe5# (C), 1... cxd2 (b) 2.Sb2# (B) 1... Sxf5 (a) 2.Qxc3# (A) 1... Qxf5 2.Qxd4# **1...Qe4!**; 1. Sg3? ~ 2.Sb2# (B) – игра полубатарей (half-battery play) [2.Se5+? Kd5!] 1... Se2 (c) 2.Se5# (C) – анти Левмана эффект (anti-Levman effect)) [1... Bxe5?] 1... Qe2/xf5 2.Qxd4#, 1... Bxd3 2.Bxd3#, 1... cxd2! (b) [2...Kc3!]; Sol:**1. Sxc3!** ~ 2.Se5# (C) - игра полубатарей (half-battery play) [2.Sb2+? Kc3!] 1... Se2 (c) 2.Sb2# (B) – Тема Сомова (Somov theme B1) [1... cxd2?] 1... Qe2 2.Qxd4#, 1... Sxb4 2.Rc5#, (1... Bxd3 2.Bxd3#). Задача с очень интересным авторским замыслом. Есть два ключевых поля c3 и d5, вокруг которых разворачивается борьба. Защищаясь от угрозы, черный конь открывает линии действия белых фигур на эти поля, что тут же используют белые. В результате имеем цельный тематический комплекс, дополненный тактическими моментами: двойное воплощение темы Шедя (Shedey theme) [BC], тема ле Гранд (Le Grand theme) [cBC], эффект анти-Левмана (anti-Levman effect), Тема Сомова (Somov theme) и в дополнение каприз (caprice) на поле c3. Красиво выглядит иллюзорная игра, с различными эффектами Домбровскиса.

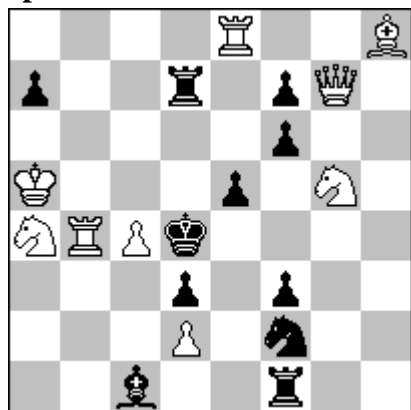
№56. Anatoly Vasylenko(Ukraine) 2nd Prize.

1.Rxc4? ~2.e4#,1...Sf6/e3/f2 2.Re5#,1...Re1 2.Bxf3 #,1...Sxc4 2.Qxc4# 1...Bg6!;1.d4? ~ 2.Rd6# (A),1...cxd3 e.p. 2.e4# 1...Kxd4! (a),1.g8Q? ~ 2.Sb3# (B),1...Kd4 (a)2.Re4# (2.Sb3 A ? Rxb3! – unpin Rg3),1...Sb ~(x) 2.Qxc4# (C), 1...Se5 2.Rd6# (A) 1...Bf7!; 1.Sxc4? ~ 2.Rd6# (A),1...Kd4 (a) 2.Sxb6#,1...Sxc4 (y) 2.Qxc4# (C) 1...Sc8 ! (z); **1.Sbd3!** ~ 2.Rd6# (A),1...Kd4 (a) 2.Sb3# (B) (2...Rxb3? – King Ventura with Dombrovskis effect),1...Sc8 (z) 2.Qxc4# (C),1...cxd3 2.e4#. Красивый авторский замысел, с игрой по Чепижному. Удачный набор сопутствующих тем: псевдо ле-Гранд (Le Grand pseudo theme), Вентуры (King Ventura) и Харьковской-2 (Kharkov-2 theme). Немного подвело воплощение задуманного: неудачное опровержение второго ложного следа 1...Kxd4! и слишком очевидное вступление 1.g8Q? в третьем ложном следе.

№3. Miguel Uris (Spain) 3rd Prize.

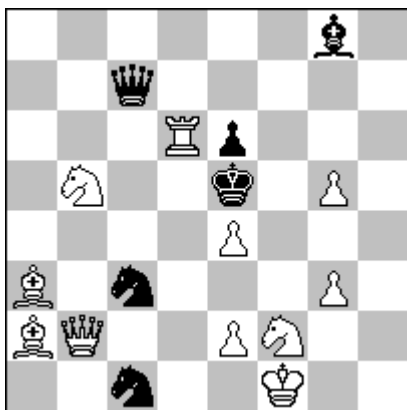
1.Rh3? ~ 2.Bd3# (A) 1... Sf4 2.Re3# **1... Bf3! (a)**; 1.Qa5? ~ 2.Qxd5# (B) 1... Sf4 2.Re3# **1... Bc5! (b)**; 1.Bxh6? ~ 2.Re3# (C) 1... Bc5 2.Qxd5# 1... d4 2.Sd2# **1... Sf4! (C)**; Sol:**1.Ra2!** ~ 2.Re2# 1... Bf3(a) 2.Bd3# (A) 1... Bc5 (b) 2.Qxd5# (B) 1... Sf4 (c) 2.Re3# (C) Тема Домбровскиса (Dombrovskis theme) в сочетании с тройным (!) парадоксом Домбровскиса (Dombrovskis paradox) и темой Сомова (B2) [Somov-2 theme].

55. S.Tkachenko & A.Vasylenko
7th Tourney FRME, 2021
Special honorable mention



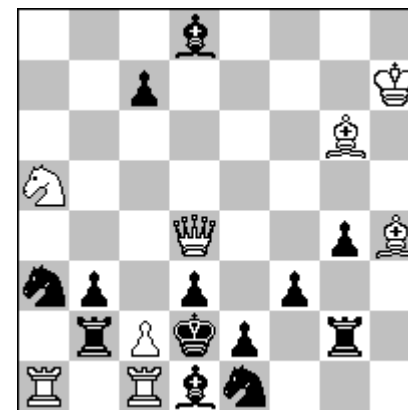
#2 *vv (9 + 11)

45. Marco Guida (Italy)
7th Tourney FRME, 2021
1st Honorable Mention



#2vv (11+6)

26. Vyacheslav Pilchenko (Russia)
7th Tourney FRME, 2021
2nd Honorable Mention



#2 vvv (8+13)

№55.Sergiy Tkachenko & Anatoly Vasylenko (Ukraine) Special honorable mention.

*1...e4 a 2.Qxf6# (A),1...fxg5 (b) 2.Qxe5#(B),1...Rd5+ (c) 2.c5# (C),1.Qxf6? (A) ~ 2.Qxe5# (B), 1...Sg4 2.Qf4#, 1...Re7 2.Qd6#,1...Rd5+ (c) 2.c5# (C) **1...Re1!**; 1.Qh7? ~ 2.Sxf3#,1...e4 (a) 2.Bxf6#,1...fxg5 (b) /f5 2.Bxe5#,1...Rd5+ (c) 2.c5# (C),1...S~ 2.Qe4# **1...Bxd2!**; **1.Rxe5!** ~ 2.Sxf3#[2.c5? (C) Kxe5!],1...Kxe5 2.Qxf6# (A),1...fxe5 2.Qxe5# (B) [2.c5? (C) Kd5!],1...fxg5 (b) 2.c5# (C)[2.Rxd5 (D) ? Ke4!], 1...Rd5+ (c) 2.Rxd5# (D), 1...S~ 2.Re4#. Специальное отличие за творческую переработку задачи Федора Капустина (<https://www.yacpdb.org/#349700> Добавлено: перемена четырех матов (a,b,c,d), в том числе один мат - 1...f:g5 меняется трижды, перемена 3-х защит. Приятная перемена на шах с батарейным матом, и антидуали в решении. Поменялось решение – (оно

стало более актуальным с отдачей поля). Вся игра стала более «живой». Но зеркальное отражение начальной позиции смотрелась бы гораздо лучше.

№45. Marco Guida (Italy) 1st Honorable Mention.

1. Qc2? -2.Sg4# (D), 1...Qf7 (a) 2. Qxc3#(A), 1...Sxe4 (b) 2. Qxe4# (B), **1...Sd3!**; 1. Sd4?- 2. Sf3 #,1...Qf7 (a) 2.Sc6# (C),1...Sxe4 (b) 2.Sg4# (D) **1...Qc5!**; Sol:**1.Rd4!**-2.Sg4#(D),1...Qf7 (a) 2. 1.Bd6# (E), 1...Sxe4 (b) 2. Rd5# (F)

Во всех трех фазах происходит развязывание черного коня с3 (прямое в первой фазе и косвенное – во второй и в решении), приводящее к разным матам в ответ на тематические защиты. В итоге имеем тему Загоруйко 3x2 (Zagoruijko theme) в сочетании с парадоксом Домбровскиса (Dombrovskis paradox Try1: Db; Try2: bD). Из шести матов только один заготовлен в начальной позиции. Вся игра выглядит просто и красиво.

№26. Vyacheslav Pilchenko (Russia) 2nd Honorable Mention.

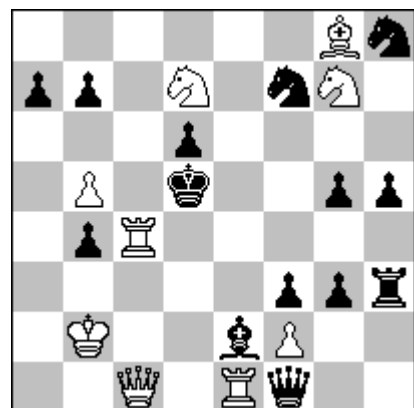
1.cxb3? ~ 2.Qf4#, 1...Sec2 2.Qxd3#, 1...Sac2 2.Sc4#, 1...Bc2 2.Bxe1#, 1...Rc2! (2.Sb3?); 1.cxd3? ~ 2.Qf4#, 1...Sac2 2.Sc4#, 1...Rc2 2.Sxb3#, 1...Bc2 2.Bxe1#, 1...Sec2! (2.Qd3?); 1.c4? ~ 2.Qf4#, 1...Rc2 2.Sxb3#, 1...Sec2 2.Qxd3#, 1...Bc2 2.Bxe1#, 1...Sac2! (2.Sc4?), Sol:**1.c3!**-2.Qf4#, 1...Rc2 2.Sxb3#, 1...Sec2 2.Qxd3#, 1...Sac2 2.Sc4#, 1...Bc2 2.Bxe1#, (1...Bg5 2.Bxg5#, 1...Sc4 2.Sxc4#).

Удачный механизм сочетания темы 11 WCCT с темой Альбино (Albino theme), белыми комбинациями (white combinations) и коррекцией вступительного хода (correction of the opening move). Но очень не хватает перемены матов.

6. Pavel Murashev

7th Tourney FRME, 2021

3rd Honorable Mention



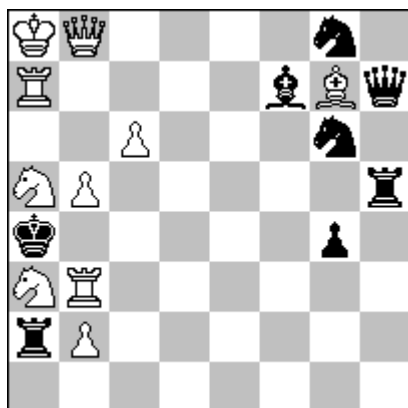
#2*vv

(9+14)

31. Anatoly Slesarenko

7th Tourney FRME, 2021

4th Honorable Mention



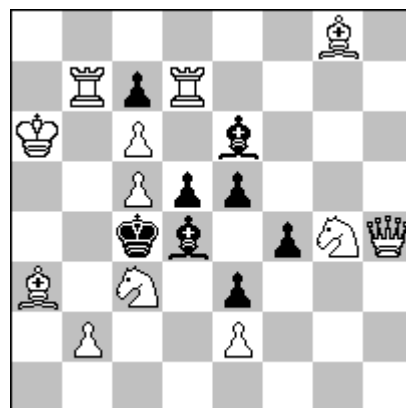
#2vv

(10+8)

34. Luis Gomez Palazon

7th Tourney FRME, 2021

5th Honorable Mention



#2*vvv

(12+8)

№6. Pavel Murashev (Russia) 3rd Honorable Mention.

* 1... B ~ 2.Sf6# (A), 1... Bxc4! (a); 1. Qc2? ~ 2.Qe4#, 1... Bd3 2.Sf6# (A) 1... Rh4!; 1. Rxb4? ~ 2.Qxg5# (B) 1... Vxb5/d3 2.Sf6# (A), 1... Sg6 2.Bxf7# 1... Bc4! (a) – ушел-пришел (come-and-go); Sol:**1. Re4!** ~ 2.Sf6# (A), [2.Qxg5+? Kxe4!] ушел-пришел (come-and-go), 1... Bc4 (a) 2.Qxg5# (B), 1... Kxe4 2.Qc4# - уше-пришел, самосвязывание (come-and-go, self-pinning), 1. Se8? ~ 2.Sc7# 1... Vxc4!, 1... Ke6!; 1. Se6? ~ 2.Sc7#, 1... Vxc4 (a) 2.Sf6# (A) [2.Qxg5?] - Развязывание (unpinning Sf7)], 1... Kxe6!

Коррекция угрозы (correction of the threat), тема псевдо-ле Гранд (Pseudo-le Grand theme), эффект Домбровскиса (Dombrovskis effect aA), ушел-пришел (come-and-go), парадокс Домбровскиса (Dombrovskis paradox aB).

Неплохой набор тем. А вот заявленной темы Деревчука-Залокоцкого (Derevchuk-Zalokotskiy theme) нет. Эта тема основана не на ходах фигур на одни и те же поля, а на функциях этих ходов. На одном поле должны осуществляться угроза мата, опровержение угрозы и мат (threat of mate, rebuttal of threat and mate). Здесь же этого нет. (Пример воплощения темы задача №12 из этого конкурса. Тематическое поле с3). К тому же не украшают задачу и две не нужные фазы 1. Se8? и 1. Se6? с очень плохими опровержениями, нарушающими художественные принципы создания шахматных задач.

№31. Anatoly Slesarenko (Russia) 4th Honorable Mention.

1.Qg3 ? ~ 2.Sb7# (A), S5c4# (B) 1...Vxb3 2.Q*b3# **1...Rxb5 !**;1.Bc3 ? ~ 2.Rb4# 1...Vxb3 2.Sb7# (A) (S5c4?-anti-Dombrovskis) **1...Rxb2!**; **1.Sc2 !** ~ 2.Rb4# 1...Vxb3 2.S5c4# (B) (Sb7?-anti-Dombrovskis), 1...Rxb5 2.Q*b5#, 1...Rxb2 2.Ra3#. Расщепление матов двойной угрозы ложного следа на маты вариантов с антидуальным выбором матующего хода.

№34. Luis Gomez Palazon (Spain) 5th Honorable Mention.

1...f3 2.Sxe3# (E) 2.Sxe5# (F); 1.Se4?-2.Rb4# (A) 2.b3# (B), 1...dxe4 2.Вхе6# 1...Bc3! (a), Bxc5! (b); 1.Qe7?- 2.Rb4# (A), 1...Bxc5 (b) 2.Qxc5# (D) 1...Bxc3! (a); 1.Qe1? -2.b3# (B), 1...Bxc3 (a) 2.Qxc3# (C) 1...Bxc5! (b); 1.Rxd5!-2.Rb4# (A), 1...Bxc3 (a) 2.Sxe3# (E), 1...Bxc5 (b) 2.Sxe5# (F), 1...Bc8 2.Rd7#, 1...Bxd5 2.Bxd5#.

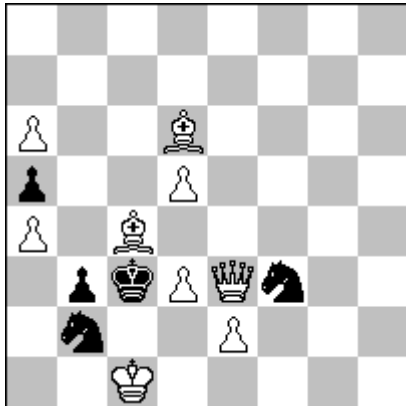
Удачное сочетание темы Барнса (Barnes theme) и двух Харьковских тем (Kharkov\Rotterdam theme and Kharkov-2 theme). Впечатляет разделение матов иллюзорной игры на маты вариантов в фазе решения.

**8. Z.Labai & M.Svítek
7th Tourney FRME, 2021
6th Honorable Mention**



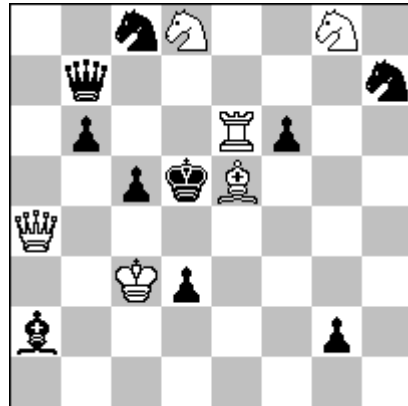
#2vv (13+10)

**1.Z.Labai & V.Zamanov
7th Tourney FRME, 2021
1st Commendation**



#2 v (9+5)

**9. A.Vasylenko & M.Basisty †
7th Tourney FRME, 2021
2nd Commendation**



#2vvvvvv (6+10)

8. Zoltán Labai & Miroslav Svítek (Slovakia / Czech Republic) 6th Honorable Mention.

1.Qxa7?-2.Qxg7#, 1...Bc7 2.Qxc7#, 1...Sd7 2.Sxd7#, 1...Be7 2.Qxe7# 1...Bxf8!; 1.Rf7?-2.Kxf3# (A) 1...Be4 2.Kg4# (B), 1...Ke4+ 2.Sxd6# (C) 1...Re3!; 1.Rd4!-2.Kg4# (B), 1...Bf5 2.Kxf3#(A), 1...Kf5+ 2.Sxd6# (C), 1...Re4(a) 2.Rd5#.

Игра двух королевских батарей дополнена темой псевдо-ле Гранд (Pseudo le Grand theme), коррекцией вступительного хода, переменной защит и произвольной переменной матов. Снижает оценку задачи большое количество взятий черных фигур.

№1. Zoltan Labai & Vidadi Zamanov (Slovakia/Azerbaijan) 1st Commendation.

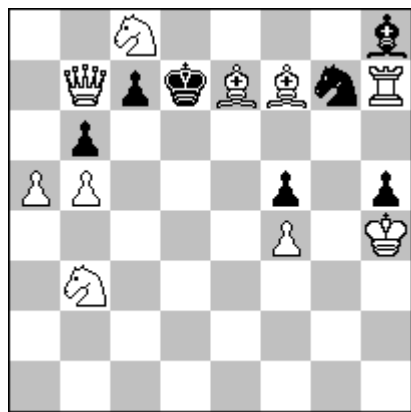
1.Qc5 ? (A) zugzwang, 1...Sd1 (a) 2.Bb5# (B), 1...Sxd3 (b) 2.Bxd3#, 1...Sc4 (c) 2.Qxc4#, 1...Sf3 ~ (d) 2.Be5#, 1...Sd4 (e) 2.Qxa5# 1...Sxa4!; 1.Bb5! (B) zugzwang, 1...Sd1 (a) 2.Qc5# (A), 1...Sxd3 (b) 2.Qxd3#, 1...Sc4 (c) 2.dxc4#, 1...Sf3 ~ (d) 2.Qe5#, 1...Sd4 (e) 2.Qd2#, 1...Sxa4 2.d4#. Тема Салазара (Salazar theme), переменна пяти матов.

№9. Anatoly Vasylenko & Mark Basisty † (Ukraine) 2nd Commendation.

1.Qd1? -2.Qxd3# (X), Qf3# (Y) 1...c4 z!; 1.Qb5? -2.Qxd3# (X), 1...Qa6 2.Qc6#, 1...Bc4 2.Qxc4#, 1...Ke4 2.Qxd3# 1...g1Q(y)!; 1.Qf4? ~ 2.Qf3# (Y), 1...c4(z) 2.Qd4#, 1...fxe5 2.Qxe5#, 1...Sd6 2.Rxd6#, 1...Sg5 2.Sxf6 # 1...g1S(x)!; 1.B ~ (h2/g3/f4)? - 2.Qe4#, 1...Sg5 (a) 2.Sxf6 (A#), 1...Sd6 (b) 2.Rxd6# (B) 1...f5 (c) ! (2.Re5 (C) ? Kd6!) 1.Bb8? -2.Qe4#, 1...Sg5 (a) 2.Sxf6# (A), 1...f5 (c) 2.Re5# (C) 1...Sd6 (b) ! [2.Rxd6 (B) ? Ke5!]; 1.Bxf6? -2.Qe4#, 1...Sd6 (b) 2.Re5# (C), 1...Sxf6+ 2.Sxf6# (A) 1...Sg5 (a) ! [2.Sxf6 (A) ??], 1.Bc7! -2.Qe4#, 1...Sg5 (a) 2.Sxf6# (A), 1...Sd6 (b) 2.Se7#, 1...f5 (c) 2.Re5# (C) 1...c4 (z) 2.Qb5#, 1...Bc4 2.Qxc4#. Задача состоит из двух отдельных частей. В 1÷3 фазах тон задаёт белый ферзь, создавая тему Барнса (Barnes theme). В 4÷7 фазах в игру вступает белый слон, воплощая белые комбинации (white combination) с коррекцией вступительного хода и темой Харьковская-2 (Kharkov-2 theme). Жаль что эти две части ничем между собой не связаны.

27. Zoltan Labai (Slovakia)
7th Tourney FRME, 2021

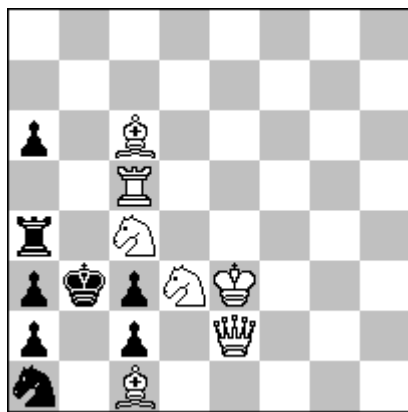
3rd Commendation



#2vv (10+7)

33. Yuri Alekseyev (Russia)
7th Tourney FRME, 2021

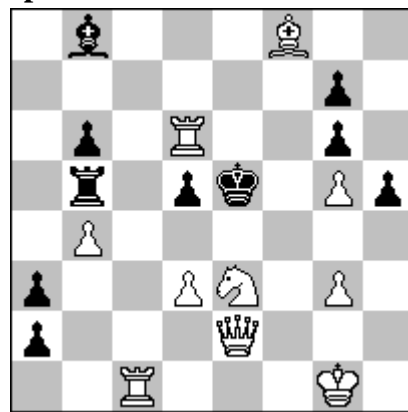
4th Commendation



#2v (7+8)

32. Anatoly Slesarenko (Russia)
7th Tourney FRME, 2021

Special commendation e.a



#2 vv (10+10)

№27. Zoltan Labai (Slovakia) 3rd Commendation.

1.Rh6? ~ 2.Rd6# 1...Se8 (a) 2.Be6# 1...Se6 ! (b); 1.Bd5 zz 1...Se8 (a) 2.Sxb6# (A) 1...Se6 (b) 2.Bc6# 1...Ke8 (c)
2.Qc6# (B) 1...bxa5!; 1.Bg6 ! zz 1...Se8 (a) 2.Bxf5#, 1...Se6 (b) 2.Sxb6#(A), 1...Ke6 (d) 2.Qc6#(B), 1...bxa5 2.Sc5#.
Тема Харьковская-2 (Kharkov-2 theme) с матами разными фигурами с одного поля, переменной типа матующих фигур и произвольной переменной матов.

№33. Yuri Alekseyev (Russia) 4th Commendation.

1. Qg4? zz, 1...Rxc4 (a) 2. Qxc4#, 1...Rb4 (b) 2. Sa5# 1...a5!; 1. Ra5! zz, 1...Rxc4 (a) 2. Rxa3#, 1...Rb4 (b) 2. Sc5#, 1... Kxc4 2. Bd5#, 1... Rxa5 2. Sxa5#. Американско-Индийская тема (American-Indian theme) в сочетании с темой Арчакова (Archakov theme) и переменной двух матов. Белый аристократ.

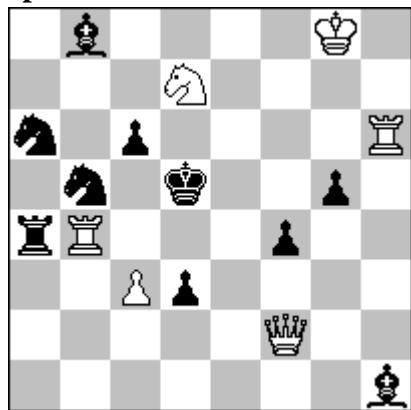
№32. Anatoly Slesarenko (Russia) Special commendation ex aequo.

1.Rf1? - 2.Sc2# (A), Sf5# (B), 1...Kd4 2.Bxg7# (C) 1...Rxb4!; 1.Rdc6? -2.Bxg7# (C) 1...Kd4 2.Sc2# (A) 1...Bd6!;
1.Rxg6! -2.Bxg7# (C), 1...Kd4 2.Sf5# (B). Четкое выполнение комбинации Бурмистрова (Burmistrov combination).

47.C.G.S.Narayanan &K.Balasubramanian

7th Tourney FRME, 2021

Special commendation e.a



#2* (6 + 10)

№47. C.G.S.Narayanan & S.K.Balasubramanian (India) Special commendation ex aequo.

1...Sd4 (a) 2.Qxd4#(A), 1...Sc5 (b) 2.Qxc5#(B), 1...Be4 (c) 2.c4#(C), 1...Be5 2.Sb6# (D); 1.Qe1!-2.Qe6#, 1...Sd4 (a) 2.c4#(C), 1...Sc5 (b) 2.Sb6#(D), 1...Be4 (c) 2.Qxe4#(E), 1...Be5 2.Qxe5#. Тема Бикоса (Bikos theme) в сочетании с идеальной формой темы Рухлиса (Ideal Rukhlis theme). Благодарю всех участников конкурса. Поздравляю призеров с удачным выступлением в этом конкурсе. Желаю всем дальнейших творческих успехов.

Judge : Aleksandr Derevchuk (Ukraine)